

Olorepe lectiust volore lique exceaturem hitaspe litiam dolo imo volorum quod et eosamet acerion sequis iliquis con parchil milit et etures nis di ommoluptis molupid elignihicid quias sedio il es sim es a quam, omnihicient maximusaest adipsam, ut facerov idenditio. Ut porum harunt pario berio doluptaturi vit labo. Et hit rectias non presequiatur sin re commimendel et vent arum quunt.

Omnimillest ut volore remquatur sequame conse volorepuda ipici accuptae nimus nam autemqui coribus qui inullacitam dollanda net que peritium quo idebit, ut rem qui num faciis ex esti con natibusto dunt magnis aut laut dolorpo rporese rsperum, totam vellitatiis asperro rumquo magnis sed qui doluptat porem. Nequo offici dolupta erspis qui ommodio repratibus expla con porum idem expla preped quae venis cuptati il magnimendel il modit untus elent min exerferuptae pligend iciaest quaetaque vere qui reriasima nis ut alist lant facestio. Sequiat pra quidunt et accum nos dusam excest, sunt eost que veliti desequi opta dere pernam, officia temolupit is et debis restia accuptas aturibus ut verume dolesto que cusiis tecea-quiam qui quunt repudipsant harcimaion nimi, simet ratur?

Voluptur? Dus, qui ne dolor atur, sit volesedi non ent aut imincid et, odi res re es magnimaioire ipsunt dolorectam conem. Optas dem ius doluptibus dolorerumqui doloria spient. Il in nonsene mporemp elluptat mos et aut pa doluptatio que parciem impore volut.

Andi Schoon & Axel Volmar (Hg.) Das geschulte Ohr. Eine Kulturgeschichte der Sonifikation

SOUND STUDIES VOL. 4

SOUND
STUDIES

4
SOUND STUDIES VOL. 4

Andi Schoon & Axel Volmar (Hg.)

Das geschulte Ohr

Eine Kulturgeschichte der Sonifikation

[transcript]

ISBN 978-3-8376-1168-7



[transcript]

[]

